

PROGRAMME DE LA FORMATION

'LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ'



Le Théâtre de l'Opprimé : jouer pour conscientiser et transformer

Le Théâtre de l'Opprimé naît dans les années 1960 au Brésil, créé par le dramaturge et militant Augusto Boal. Inspiré par l'éducation populaire de Paulo Freire, Boal développe une méthode où le théâtre devient un outil de conscientisation, d'organisation collective et de transformation sociale. Diffusé dans toute l'Amérique latine au cœur des luttes pour la démocratie, puis à l'international, il s'appuie sur des pratiques participatives où spectateurs et spectatrices deviennent acteurs du changement.

Pourquoi est-il essentiel aujourd'hui ?

- Il ouvre des espaces de parole et d'expression pour analyser collectivement les oppressions vécues.
- Il transforme les spectateurs en « spect-acteurs », capables de proposer, tester et imaginer des alternatives.
- Il permet de comprendre les rapports de pouvoir en les mettant en scène de manière concrète et sensible.
- Il stimule l'imagination politique, indispensable pour créer des réponses collectives face aux injustices.

Notre engagement

À Tresser les savoirs, nous utilisons le Théâtre de l'Opprimé comme une méthode pédagogique et participative pour renforcer le pouvoir d'agir des groupes. À travers le théâtre forum éclair (une des méthodes du théâtre de l'opprimé), les jeux d'expressivité ou les techniques introspectives et communautaires, nous accompagnons les collectifs pour analyser leurs réalités, expérimenter des pistes d'action et nourrir des processus de transformation sociale.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 (9h-17h) : Entrer en jeu et découvrir la démarche

- Jeux de confiance, d'écoute et d'expression corporelle.
- Introduction au Théâtre de l'Opprimé : histoire, philosophie, enjeux.
- Les fondements du théâtre-forum
- Connaître et expérimenter les techniques de base du théâtre de l'opprimé

Jour 2 (9h-17h) : Créer et jouer le forum

- Choix collectif d'une thématique à explorer.
- Construction de scènes à partir des récits partagés.
- Jeu collectif et mise en scène.
- Expérimentation du théâtre-forum avec public-intervenant.
- Analyse collective : émotions, résistances, découvertes.

Jour 3 (9h-17h) : Approfondir et transmettre

- Explorer la posture du/de la “joker” : faciliter sans diriger.
- Apprendre à animer une séquence de théâtre-forum.
- Élaborer un projet d’application dans son propre contexte.

NOTRE APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La conception méthodologique dialectique (CMD)

La CMD est une manière de **comprendre et transformer la réalité**. Elle part d’un constat simple : le monde bouge sans arrêt, il change parce qu’il est traversé par des tensions, des contradictions et des relations multiples – c’est ce qu’on appelle la dialectique.

Selon la CMD, la réalité n’est pas figée : elle est créée et transformée en permanence par nos actions, nos pensées et nos émotions. La méthode invite à **partir de l’expérience vécue**, à réfléchir collectivement pour en dégager des apprentissages, puis à **revenir à l’action** avec de nouvelles pistes pour aller plus loin dans le changement.

Nos formations s’appuient sur cette approche et sur quelques principes essentiels

- **La pratique comme point de départ** : nos expériences de vie et de lutte sont des sources précieuses de savoir et de transformation.
- **Une vision globale** : comprendre le monde dans toute sa richesse, ses liens et ses contradictions.
- **Une pédagogie participative** : apprendre ensemble, en co-construisant des savoirs collectifs.
- **Un chemin partagé** : éducateurs.trices et apprenant.es avancent côte à côte, comme partenaires d’émancipation.
- **Des apprentissages ancrés dans le réel** : répondre aux besoins concrets des personnes et des communautés, pour renforcer leur pouvoir d’agir et impulser des transformations sociales.
- Notre approche s’appuie sur des **perspectives féministes, intersectionnelles et décoloniales** afin de soutenir l’émancipation des personnes et des communautés.